

COLECCION



TORRE DE  
BABEL

SERIE

XXI

Karina Raponi

E  
l  
e  
m  
e  
n  
t  
o  
:  
j  
u  
e  
g  
o

Libros de Bolsillo



Raponi, Karina

Elemento : juego / Karina Raponi. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2019.

60 p. ; 17 x 10 cm. - (Torre de Babel / Bence Castilla, Patricia; . Libros de bolsillo)

ISBN

1. Poesía Argentina Contemporánea. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

ABRIL 2019

Diseño de tapa, *Libros de bolsillo*;

Patricia Bence Castilla

Contacto con la autora: [kariraponi@hotmail.com](mailto:kariraponi@hotmail.com)

Ediciones Ruinas Circulares

Directora: Patricia Bence Castilla

Aguirre 741 - 7° B

(1414) Buenos Aires

E-mail: [info@ruinascirculares.com](mailto:info@ruinascirculares.com)

[www.ruinascirculares.com](http://www.ruinascirculares.com)

KARINA RAPONI

ELEMENTO: JUEGO

-POESÍA-

COLECCIÓN TORRE DE BABEL

LIBROS DE BOLSILLO

ediciones ruinas circulares



## INICIALES



## En la línea

Paso por debajo de un poema  
como si pasara el escobillón  
debajo de la cama.

Ando por encima  
de nuestras vidas,  
porque necesitamos  
que nuestros corazones  
despeguen del suelo  
como los renos de Santa Claus.

## Posiciones

Moldeo una nueva esquina,  
el origami trabaja la ciudad de mi ilusión,  
la desmesura se escabulle inquieta  
doblado tras doblado,  
zócalo tras zócalo.

Cuando la resaca intente marearme,  
basta un revés, un plano cercano,  
para poder afirmar la otra brújula.

## Bypass

Tiempo es amor.

Días longevos.

Somos surfistas.

“Se recomienda cerrar los ojos.”

Vamos a escuchar canciones en el viento.

Tomá mi mano suavemente.

Tengo arena y escamas.

Extendé tu lengua.

Una bienvenida salada.

Llevás tantas noches encima,  
no necesitás elegir una estrella.

Sonreí. No sos un niño,

lo sé, pero yo finjo.

Pretendo que estamos

redescubriéndonos,

abusando de las mutación

de escamas.

## DESTINOS INTERMEDIOS



## Accidente

Saltaba las rocas del arroyo,  
los anuncios ubicaban el circo en el km festivo,  
la catástrofe saltó con ella, y enredó sus pasos,  
el correteo antagónico de sus compañeros  
se quebró como la mina de su lápiz.

## Bifurcación

Buscamos las piedras en el recodo,  
parecían ampararnos  
como una torre,  
como fortaleza.

Una fórmula es cierta a estas alturas,  
todos rodamos a pasos del linyera  
que vimos algún día,  
y del que escapamos  
por esos olores que acumula el abandono  
y la indiferencia colectiva.

MAS ALLÁ, ¿SERÁ OTRA COSA?



## Muere dignamente en tu soledad \*

Cierra la cabeza,  
yo profetizo recompensas.

Más vastas que las ondas  
que increpan tu piel en un escalofrío.  
Más brillantes que el rouge  
marcando un beso sin respiración.  
Más dulces que la huella que el paladar  
añora evocar en la oscuridad.  
Más rápidas que las distracciones  
que dan los magos a  
tu esperanza original.  
Más extrañas que los pies  
colgando en la cornisa del deseo.

Abre la cabeza  
yo profetizo la chispa  
y todas las cenizas que siempre  
fueron del silencio.

\* Basado en la lectura y reutilización estructural de un poema del poeta Allen Grinsberg, del mismo título.

## Génesis del próximo universo

¿Y si extendemos las lombrices  
de todos los huéspedes  
cerebrales?

Ponemos un extremo  
sobre cada ombligo  
criándolas  
rumbo al cielo.

El portal se forma  
como líquido amniótico.

**Iniciales**

- En la línea /*página 7*  
 Posiciones /*página 8*  
 Bypass /*página 9*  
 Cubos mágicos /*página 10*  
 Riendo /*página 11*  
 Ula-ula /*página 12*  
 Abstracción imperfecta /*página 13*  
 Uno, dos, tres... tiempo /*página 14*  
 Actos verbales /*página 15*  
 Ropa de algodón /*página 16*  
 Paterson /*página 17*  
 Ocaso blanco /*página 18*  
 Vueltas /*página 19*  
 Molienda /*página 20*  
 Sábado 7.00 hs. /*página 21*  
 Domingo 7.00 hs. aprox. /*página 22*  
 Gris aeróbico /*página 23*  
 Ternura binocular /*página 24*  
 En síntesis /*página 25*  
 Sexo recargado /*página 26*  
 Acceso /*página 27*  
 Gourmet /*página 28*  
 Aprendizaje por conveniencia /*página 29*  
 Ser autónomo /*página 30*  
 Leer poesía /*página 31*  
 Lacrado /*página 32*

Esporas de levedad /*página 33*  
Babel no es tan caótica /*página 34*  
Por tu río vital /*página 35*  
Regresión /*página 36*

### **Destinos intermedios**

Accidente /*página 39*  
Bifurcación /*página 40*  
Una vez fuera del paraíso /*página 41*  
Teatral /*página 42*  
A nado para el hundimiento /*página 43*  
En la hora del almuerzo /*página 44*  
Jugada /*página 45*  
Espacios vacíos /*página 46*  
Aureolas de perdón /*página 47*  
Celos /*página 48*  
Manchas de azúcar /*página 49*  
Tiempo entre cenizas /*página 50*

### **Más allá. ¿ será otra cosa?**

Muere dignamente en tu soledad /*página 53*  
Génesis del próximo universo /*página 54*  
Yacimiento /*página 55*

## SOBRE LA AUTORA

Karina Mariel Raponi, nació en Merlo, provincia de Buenos Aires en 1972. Desde el año 2005 vive en San Isidro. Es ingeniera en sistemas de información. Tiene estudios cursados para la maestría en Minería de datos y Explotación del conocimiento. En 2012 editó en forma independiente su primer libro "Jazmines y paralelepípedos". Participó en las antologías "Poetas contemporáneos" (2016) y "Más allá del color" (2018) de la Editorial Dunken. Antología Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana del siglo XXI (2018) con Lord Byron Ediciones. Madrid. España. Es integrante del Círculo de Poetas de Boulogne Sur Mer. En el año 2017, presentó su libro "Ronda politeísta" con la editorial Ediciones en Danza. Miembro de Naciones Unidas de las Letras. Embajadora Universal de la Paz en Argentina por el Cercle Universel Ambassadeurs de la Paix con sede en Ginebra-Suiza / París-Francia. Participó en el Congreso Mundial de Letras Hispanas Miguel de Cervantes (2018) y participa en eventos vinculados a la difusión de la poesía y manifestaciones de variada índole artística.

## OTROS TITULOS BOLSILLO

- FERNÁNDEZ, Raquel, Enaguas de encaje rotas (poesía)  
BENCE CASTILLA, Patricia Cuadernos de Bitácora (poesía)  
CARDONE, Ricardo, La noche por la que muere el día (poesía)  
CARDONE, Ricardo, La noche en el espejo (cuento)  
GAZZOLI, Rubén, Caminos Cruzados (cuento)  
CABALLERO VEGA, Rossemarie Juego de trenzas (cuento)  
I CONVOCATORIA LA PALABRA QUE SANA (2018)  
LOPEZ MILTON LOPEZ, Hombres Leales (poesía)  
GAZZOLI, Rubén, Equívocos (bolsillo)  
GUERRIERI, Sergio, Los placeres culpables (bolsillo) Premio Rubén Reches (2018)

## COLECCIONES CLÁSICAS

- ABBATI Mauricio, Lo necesario (poesía)  
SCHORM Nicola, Tierra Lejana, (novela)  
DÍAZ BARBOSA, Mariano, Diáspora (poesía)  
SZAC Ivana, La furia del mundo (poesía)  
DE IRAOLA Susana, De larvas y clausuras (poesía)  
VÁZQUEZ CLAUDIA, Después del silencio (poesía)  
CÓMO DECIR RUINAS CIRCULARES I-II-III, (antología 10º aniversario)

## *Elemento: juego.*

El juego está más allá de lo animal, más allá de lo mundano, lindante en ese intersticio que aúna el intelecto, lo corpóreo, lo todavía inexplorado, el espíritu siempre ávido de experiencia y despreocupadamente sorprendido.

Algunos juegos tienen sus reglas colgando en sus propios límites, algunos permiten redefinirlas y desconocerlas en cada movimiento.

La edad es un estado de intrascendencia para su desarrollo. La edad es un estado que se trasciende en ese universo, cualquiera que sea, para colocarnos en la siguiente puerta.

El juego es más serio de lo que aparenta, urgente, impulsivo, contemplativo, pausado, abridor de la desmesura y de las suspensiones de uno o de lo otro. Ya no hay soledad que valga, no hay compañía que se interrumpa. El juego es un entrar y salirse de uno y de tanto. Donde no hay beneficio posible, ni trasfondo en la pérdida. El juego es inocencia en la idoneidad de conocerse y siempre presta a dibujarse en otro confín, en otro espacio nuevamente tan indescifrable como mágico.

*K.R.*



**Colección Torre de Babel**